

## Clase 9

### Teoría crítica o escuela de Frankfurt

#### **“La prohibición de la imaginación teórica abre camino a la locura política”** **(Horkheimer y Adorno. Dialéctica del Iluminismo)**

Comenzamos la clase con la cita anterior porque es muy potente y refleja el planteo radical de la Teoría Crítica o Escuela de Frankfurt. Retengan esta idea: la prohibición de la imaginación lleva a la locura política.

La Teoría Crítica aborda, entre otros temas: las consecuencias del desarrollo tecnológico, las propuestas de las industrias culturales, los orígenes del autoritarismo y los efectos del Iluminismo sobre el devenir social. Es importante aclarar que no era una escuela homogénea, tenían preocupaciones diversas, pero esos temas eran los que les preocupaban. Sus principales pensadores fueron: Adorno, Marcuse, Horkheimer, Habermas y Benjamín.

Eran pensadores de raíz marxista. Es decir creían en la lucha de clases y en la explicación del capitalismo que hizo brillantemente Carlos Marx, pero se ocuparon de algunas aristas que claramente por la época en que escribió, no se ocupó el propio Marx: no solo a través del funcionamiento de la economía se puede explicar la dominación de unas clases (dueñas de los medios de producción) sobre otras (los trabajadores y su mano de obra), sino que esa explicación también puede hacerse a través de la cultura (Si quieren saber más de Marx y sus ideas mirar el video de canal encuentro <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8493/5725>)

Los pensadores de la Escuela de Frankfurt (Alemania) escriben entre los años 30 y 40. Pensemos qué en ese momento, el mundo estaba en plenos conflictos bélicos (revolución rusa en 1917, expansión de las huelgas en Italia, la guerra civil en España, Primera Guerra Mundial, Segunda Guerra Mundial), pero no solamente eso enciende un alarma en estos pensadores, sino que había un auge de los movimientos totalitarios, principalmente los nazis en Alemania, Franco en España y los facistas en la Italia de Mussolini.

No pasa mucho tiempo que producto de sus escritos y de su origen judío, los pensadores de Frankfurt se plantean salir de inmediato de Alemania. Théodor Adorno y Max Horkheimer se refugian en Estados Unidos. Benjamín se suicida antes de ser atrapado en la frontera con Francia por la Gestapo (policía Nazi). Desde allí van a plantear una TEORÍA CRITICA, fuertemente crítica a las ideas de la MODERNIDAD. Retengan esa idea.

Adorno y Horkheimer escriben un libro que se llama **Dialéctica de la Ilustración**. Allí se preguntan cómo después del ideario de la **Ilustración**, de la Revolución Francesa que postulaba Igualdad, Libertad y Fraternidad, y de la razón humana como canal único para acceder a la felicidad y al progreso indefinido se había llegado sin embargo al siglo de la muerte, de la destrucción completa, y de los campos de concentración.

El postulado de la modernidad habla de la **RAZÓN** como una superación del ser humano. La modernidad rompe con el oscurantismo de la religión, las supersticiones de la edad media y el poder divino. En la modernidad, en cambio, el centro está en el hombre y la razón, en la ciencia. “Dios ha muerto” había sentenciado décadas atrás en forma provocativa otro alemán, Friedrich Nietzsche.

Los autores van a plantear que la **RAZÓN** produce atrocidades, trajo dos guerras mundiales, holocaustos, sufrimiento, muerte, asesinato. La **RAZÓN** trajo sufrimiento y cuestiones negativas.

Los autores van a decir que Auschwitz (mayor campo de concentración nazi) no fue algo irracional de algunos locos que exterminaron y experimentaron con personas, sino que fue un hecho racional, una **razón instrumental** para dominar a los hombres. Hay que matar a determinadas personas, y se usó una racionalidad. El uso de la razón para el dominio del hombre y de la naturaleza. El uso de la razón instrumental de la sociedad capitalista. La cámara de gas de Hitler es “racional”. Racionaliza balas, sintetiza el momento de la muerte. Pero los campos nazis no solamente son barbarie por el número del exterminio, sino que allí los condenados son mano de obra de su propia destrucción al mismo tiempo que trabajan produciendo cosas. Allí se destruye además de la vida la dignidad humana.

Como siempre el arte nos regala un poco de aire fresco para pensar estas cosas y Francisco Goya, pintor español pintó la siguiente obra llamada

“Los sueño de la razón engendra monstruos”



Los autores va a decir entonces que existen dos racionalidades:

**Critican a la racionalidad instrumental y técnica.** Se refiere a una relación utilitaria con el mundo, uso para someter, para dominar al hombre. La naturaleza es vista como objeto que se puede transformar sin tener en cuenta los valores (es decir, una relación utilitaria).

Esta racionalidad separa la naturaleza del ser humano, como si fueran dos órdenes diferentes.

Si la razón fue capaz de crear el campo de exterminio Auschwitz, para qué sirve la razón parece ser la pregunta. Auschwitz es racional en el sentido estricto, pues funciona mecánicamente como una fábrica. Allí se asesinan 6 millones de personas, entre ellos judíos, homosexuales, negros, gitanos, porque se los considera inferiores, pero mientras dura su calvario, los prisioneros trabajan dentro como si fuera una fábrica, produciendo incluso productos que utilizan como materia prima los mismos cadáveres de los que van siendo asesinados (jabón por ejemplo) Al símbolo máximo del uso tenebroso de la razón se llega en tren: no es un detalle menor, el tren es el símbolo máximo del progreso en la historia moderna.

Mientras ocurre esa barbarie en Europa, los pensadores de Frankfurt van a Estados Unidos a refugiarse y trabajar. Su decepción no puede ser mayor. Cuando llegan allí se dan cuenta que esa sociedad, la de una de las potencias que lucha contra los nazis, es ajena al conflicto. No les interesa demasiado lo que pasa en Europa, simplemente están preocupados por consumir. Los medios de comunicación también alimentan la racionalidad instrumental y anestesian al ser humano, impiden su reflexión y la crítica. La

única felicidad es comprar y consumir. Una última cosa. Es Estados Unidos el país que fabrica en laboratorios la bomba atómica que explota asesinando miles de personas en un minuto en Hiroshima, para poner fin a una guerra que estaba ya acabada. Eso también es racionalidad, pero puesta al servicio de la barbarie.

**LA OTRA ES LA RACIONALIDAD CRÍTICA.** Se refiere a una superación a la racionalidad instrumental. Ellos proponen un arma: la crítica creativa, que permite la recuperación de la reflexión. Lo que debe permitir es que el hombre se reencuentre con la naturaleza, como parte de un todo, no como dos órdenes separados. El hombre es una parte indisoluble de la naturaleza. Esto permite el arte del cuestionamiento de la realidad. Al cuestionar la realidad abrimos la puerta a la imaginación de otras realidades posibles.

## INDUSTRIA CULTURAL

Se trata del otro gran concepto desarrollado por la escuela. A medida que la industria y sus mecanismos de producción en serie comenzaron a extenderse al arte, música, baile, literatura se masifican a través de formatos de producción masiva. En los medios de comunicación los mensajes son producidos en serie, como cualquier otra mercancía. El arte se vuelve algo rentable y se produce del mismo modo que los automóviles. Los medios masivos de comunicación son considerados como alienantes y manipuladores.

Este concepto de industria cultural es usado para plantear la producción masiva, pero la particularidad es que las mercancías en esta industria (no son coches o heladeras) sino objetos culturales, que son considerados como mercancías. El arte pasa a ser una mercancía más. El arte queda atrapado dentro de la racionalidad instrumental, es decir una racionalidad ligada a lo útil, donde se separa al hombre de la naturaleza. Si antes el arte era el lugar crítico por excelencia (miremos a Goya), el espacio del pensamiento y la reflexión ahora se ha vuelto un adorno. Decora alguna pared pero no genera otro deseo que el de volverse un sinónimo de status y bella ornamentación. Pinturas del Renacimiento aparecen en latas de durazno, la copias baratas reemplazan al original. Agrego yo (puesto que ocurrirá décadas después) el Che Guevara pasa de ser un exponente que plantea voltear el orden mundial por otro que incluya a todos los países y sociedades más justas, a ser un ícono viril que posa en las remeras. Otro ejemplo, estudiado por Mattelart son los dibujos animados. El Pato Donald es maltratado y golpeado por su tío Rico Mac Pato. Es un desdichado y hay que acostumbrarse a ello. Los picapiedras nos presentan el mundo prehistórico con automóviles y hamburguesas. El mensaje es claro: ni en otra era es posible imaginarse el mundo sin autos y hamburguesas.

Walter Benjamin, uno de los más lúcidos pensadores de Frankfurt dice que en la industria cultural se ha perdido el AURA. El aura es esa cosa Irrepetible, única que tienen las cosas, no por su valor de mercancía, sino por el sentimiento que expresan para nosotros. Dice que el aura es la “manifestación irrepetible de una lejanía”. No puede copiarse un cuadro por más exacta que sea la copia. El fraude fraude es pero a los fines capitalistas que el arte cambie el sentido es lo que le importa al sistema.

La escuela crítica sostiene que cuando un objeto o expresión artística sale de su ámbito original pierde su valor.

Esta industria cultural generó la cultura de masas, una cultura basada en el consumo de bienes que son producidos en serie con fines comerciales. Cada año las cosas deben ser iguales pero con algo diferente. El auto, el celular, la PC.

La industria cultural transforma tanto la cultura denominada de élite como la cultura popular. Mientras que la cultura popular se produce para expresarse, sentir, compartir con otros, la cultura masiva

produce para vender. La cultura es construida a partir de la propia gente, la cultura masiva es impuesta por los dueños del poder económico.

A veces se piensa que popular es sinónimo de masivo, pero no son lo mismo.

## CULTURA DE MASAS

Se basa en

- La producción en serie
  - La masificación que es la estandarización del gusto, productos culturales que les gusten a todos, que sean consumidos por muchos sujetos.

Esta cultura es ALIENANTE. La alienación se produce cuando una persona deja de pensar por si misma y en sus propios intereses ( pierde la conciencia) y repite pensamientos que pueden llevarlo incluso a defender ideales contrarios a su propio beneficio.

Esta cultura es a la vez una mercancía que se compra y se vende en un mercado que está ligado a la existencia de una INDUSTRIA CULTURAL.

Eso comporta elementos negativos porque esa cultura de masas lo que hace es anular la capacidad reflexiva, funciona como un narcótico, como una droga, los sujetos que la consumen pierden o dejan de lado la capacidad de reflexión. Es vista por los autores de forma negativa porque obedecen a una racionalidad instrumental.

Volvamos a la idea del principio “la prohibición de la imaginación lleva a la locura política”. La razón instrumental no está lejos, no se quedó con el nazismo, llega a nuestros días cuando por ejemplo Estados Unidos realiza guerras preventivas en nombre de la libertad, exterminado a poblaciones enteras indefensas. La racionalidad instrumental aparece nuevamente cuando Europa cierra sus fronteras en nombre de la seguridad a miles de personas (muchos de ellos niños y niñas) que intentan migrar a Europa buscando una mejor vida y mueren en el mar o en sus costas. La razón instrumental estuvo en los espacios de tortura que existieron en el país durante la última dictadura militar argentina, en nombre de la razón, se torturó y desapareció a 30 mil personas.

La razón al prohibir la imaginación produce atrocidades.

Quizás resulte un poco pesimista esta mirada de los autores, pero vale rescatarla para pensar lo que nos pasa actualmente como humanidad, cuando suponemos que somos algo separado de la naturaleza nos sorprende una pandemia para decírnos que la naturaleza y los hombres somos parte de lo mismo. ¿Acaso nada tiene que ver la forma de producción capitalista (explotación del hombre y de la naturaleza) con la pandemia de Covid-19?

Quizás resulte un poco pesimista pensar en los medios de comunicación como industrias culturales a las que solo les interesa vender productos en serie para generar ganancias y personas domesticadas y anestesiadas sin capacidad crítica, listas para el consumo. ¿Acaso nada tienen que ver las “fake news” las falsas noticias con la falta de capacidad crítica cuando consumimos mensajes de los medios de comunicación o cuando compramos un producto porque está de moda o porque lo usa un famoso?

Pero vale la pena rescatar estas ideas para poder pensar otro tipo de racionalidades críticas, otra cultura, que nos permita al menos pensar en la construcción de otras realidades, otros medios de comunicación, un poco más amables con nosotros mismos y con la naturaleza.

## Actividad

**Fecha de entrega 25/9**

**Lean la clase y miren el video de explicación de la clase. Luego:**

1. Escriban un texto en donde pongan en relación los conceptos de racionalidad instrumental y racionalidad crítica con lo que cuentan los videos:

-Video sobre las bombas nucleares de Hiroshima y Nagasaki.

<https://es.euronews.com/2015/08/04/hiroshima-y-nagasaki-secuelas-de-por-vida>

- Video sobre migración de France-24

<https://www.france24.com/es/20190709-migrantes-mediterraneo-ruta-peligrosa-italia>